

Patricia Carrillo

Septiembre 22, 2016

Profesora Zielina

Español 306-01

La Manifiesta de la Muñeca

La novela, “La Muñeca Menor” es un cuento escrito por la autora Rosario Ferre, quien creció en la sociedad alta y, escribe un cuento apoyado en una historia de su familia. La obra está escrita en tercera persona (narrador omnisciente). La novela es de una lo que le paso a una tía, un día, cuando se bañaba en el rio, se le infecto su pantorra con una chácara. Cuando vino el doctor, el doctor le dijo que no avía curamiento para ella; solo había tratamiento. Ella paso años sin casarse y se dedicó a hacer muñecas para sus sobrinas. Cuando el hijo del doctor regreso de sus estudios en los Estados Unidos; él le dijo a su padre que lo que tenía la tía, si avía curamiento. El papa del doctor joven le dijo que la chácara que tenía la tía, fue lo le pago a sus estudios de ser doctor. Cuando la sobrina más menor se casó con el doctor joven, la tía le hiso una muñeca ultima lleno de miel, hecho de porcelana y, con ojos de diamantes. Unos de los temas de la novela son: la estructura de la clase alta y como la mujer es tratada como un objeto.

Cundo la tía era joven, ella se bañaba en el rio, donde se infectó la pantorrilla con una chácara. Ella llamó al doctor y el doctor le dijo que no se podía curar, pero, en realidad, sí había tratamiento. Este es el primer abuso que sufrió la familia por hacer de alta sociedad. En este pasaje, “El joven dejó caer la falda y miró fijamente al padre. Usted hubiese podido haber curado esto en sus comienzos, le dijo. Es cierto, contestó el padre, pero yo sólo quería que vinieras a ver la chácara que te había pagado los estudios durante veinte años.”, muestra el abuso del doctore.

El resultado del doctor escogiendo a no darle tratamiento, resulta en la tía teniendo que pasar su vida sola porque no se pudo casar con nadie. Para no molestar a la familia y ser una ayuda para la sociedad, se vio condenada a hacer muñecas de porcelana por culpa del doctor. Otro ejemplo de este tema en la estructura de la sociedad es, “Un día él le sacó los ojos a la muñeca con la punta del bisturí y los empeñó por un lujoso reloj de cebolla con una larga leontina.”. En el pasaje dice que el doctor joven, todavía no se a hecho de fortuna. El resultado fue que él le saco los ojos de diamantes de la muñeca para comprarse un reloj de lujo. El hizo lo que puedo para aparentar de clase alta.

Otro tema plasmante de la novela es la vil comparación a la mujer con un objeto. Esto se manifiesta en varias ocasiones. El pasaje, “[e]l joven médico se la llevó [a la sobrina] a vivir al pueblo, a una casa encuadrada dentro de un bloque de cemento. La obligaba todos los días a sentarse en el balcón, para que los que pasaban por la calle supiesen que él se había casado en sociedad”. El pasaje explica que la joven menor era forzada por su marido a sentarse en el balcón, para que todos supieran que se había casado en alta sociedad. Ella está haciendo utilizada como un símbolo de dinero. Al hacerla sentarse en el balcón, la está degradando a un mísero e infeliz objeto sin voluntad ni autonomía alguna. Es como que se hubiese gano un gran premio y estuviese presumiéndolo a todo el mundo. La clase o estructura social lo es todo para el doctor joven.

En final, el abuso de ser a sufrir a una persona por razones personales no es aceptable. Si, el doctor uva a ver curado a la tía, ella pudo a ver vivido una vida llena y feliz. En el tema de la mujer siendo tratada como un objeto, el doctor joven, no debería hecho que la muñeca menor se

siente afuera todos los días. En el final del novela, uno piensa que ella se convierto en una muñeca por ser tratada como un objeto ella misma.