

Patricia Carrillo-Estructura
Ana Paola Ruiz-Género, Función y Título
Melissa Treviño-Tema
26 octubre 2016
Español 306

Reseña de *La Historia Oficial*

Género, Función y Título

Los géneros de la película *La historia oficial* son guerra, política e historia. De guerra porque aunque ellos no estuvieran físicamente en una guerra si lo estaban emocionalmente. Las personas estaban en guerra con la corrupción y con todos aquellos que habían desaparecido a sus hijos. Política porque tenía que ver con el gobierno y la corrupción. Historia porque era sobre la historia de Argentina pero también era sobre la historia de Gaby. La función de esta película es para informarnos sobre lo que pasó en Argentina. Aunque no sea una historia real, todavía describe lo que ocurrió en este tiempo. El título de la película puede tener diferentes significados. Por ejemplo, puede ser que la historia oficial fue ocultada a las personas que buscaban a sus hijos desaparecidos. También, que Alicia estaba tratando de averiguar la historia oficial de Gaby.

Tema

El tema de *La historia oficial* es el despertar. La protagonista, Alicia vivía en un mundo diferente que los de mas en Argentina debido al alto nivel socioeconómico y durante la película vemos su transformación cuando sus ojos empiezan a ver la realidad, no nomas en su vida, pero también en su país. Cuando vemos por primera vez Alicia, ella cree que en la realidad de que su marido y sus colegas le han dicho y como otros miembros de la clase alta de la sociedad, ella no es consciente de cuánto sacrificio y sufrimiento ha pasado en el resto del país. A medida que continúa su transformación, comienza a cuestionar a su esposo de lo que está pasando y cómo es su hija adoptiva llegó a sus vidas. A través de este proceso de descubrimiento vemos los cambios

en su peinado y su vestuario; otra señal de que ella se está convirtiendo en una persona diferente. La transformación final de Alicia se produce cuando se da cuenta de que su marido y sus colegas están involucrados en los asesinatos y secuestros que se están llevando a cabo en el país de Argentina, que ella desconocía y se da cuenta de que su hija puede haber nacido de uno de las víctimas de secuestro o asesinato.

Estructura

La estructura narrativa de *La historia oficial* es lineal y el cambio de actitud y parecer de la protagonista, a medida que descubre la verdad sobre la dictadura en su nación. Esta película responde al género al que corresponde y se subraya por el valor del contenido dramático en muchas de sus escenas. Las dudas de Alicia acerca del verdadero origen de su hija, la discusión entre Roberto y Alicia por la verdad sobre la adopción, la entrevista entre Alicia y la posible abuela de Gabi y finalmente, la escena final en la que la niña canta la canción mientras se mece en la mecedora. También merecen ser señaladas tres escenas de alto contenido simbólico entre líneas, como la irrupción en la habitación de Gaby de tres niños gritando con pistolas de juguete, mientras ella se encontraba mimando a su muñeco bebé, lo que le provoca un gran susto. Otro evento es la conversación en un cantina, entre la abuela y Alicia en la que le muestra fotos de los posibles padres de la niña. Por último, un significado importante el fracaso emocional de Roberto al escuchar a su hija cantándole su canción por teléfono, antes de irse a dormir. En relación a la existencia de documentos, contiene marcar la muestra de algunos escritos y sentencias sobre las personas desaparecidas en los que se aclara si fueron asesinados o aún continúan en paradero desconocido. También se muestran las fotos de algunos de ellos en las manifestaciones de protesta. Como se manifiesta líneas arriba, cada personaje o bloque que mantiene una línea de

actuación y postura política determinada, por lo que la vivencia del punto de cambio depende de ella.

Evaluación

Lo que aprendí de esta película fue todo. Yo no tenía ni la menor idea sobre esto. He aprendido que la mayoría de los países han sufrido algo similar a lo que ocurrió en Argentina. Fue un descubrimiento muy importante para mí, sobre el sufrimiento de la gente en otros países. Pero también aprendí que es importante hacer preguntas y ser consciente de lo que está sucediendo en y alrededor de su mundo.